

1999

Pesquisadora: Tania Mara Lopes Cançado - Prof. Adjunto da EMUFG

Endereço: Rua Francisco Guimarães 112, bairro Caiçara. Cep 30. 770.060. Belo

Horizonte/MG

Telefone: (031) 462- 3470 Fax: (031) 411- 4926 E-mail: ccancado@bhnet.com.br

Curriculum Vitae

Tânia Mara Lopes Cançado - Pianista, pedagoga e pesquisadora da EMUFG

Doutorado pela Universidade de Shenandoah - VA, USA

Mestrado pela Universidade de Shenandoah - VA, USA

Graduação pela EMUFG

ÁREAS DE ATUAÇÃO

ENSINO :

- Professor de piano da Escola de Música da UFMG - concursada em 1972
- Professor visitante no Centro Latino Americano da Universidade Católica de Washington DC / USA
- Criadora do Centro de Musicalização Infantil da EMUFG
- Criadora e coordenadora do projeto “Criança e música” - convênio UFMG e Câmara de Diretores Lojistas de MG (a musicalização através do coral e ensino da flauta doce para crianças carentes - creches filiadas à CDL)
- Professor membro honorário da Universidade de Shenandoah , VA - USA
- Mentora do Projeto Cariúnas junto à Sociedade Artística Mirim de Belo Horizonte (Centro de treinamento e formação nas áreas de música, dança e esportes para crianças carentes)

ADMINISTRAÇÃO :

- Coordenadora do “Centro de Musicalização Infantil” da Escola de Música da UFMG - 1985 a 1990
- Vice Diretora da Escola de Música da UFMG - 1986 a 1990
- Diretora da Escola de Música da UFMG - 1990 a 1994
- Coordenadora da área de música no Festival de Inverno da UFMG - 1988
- Vice presidente da Cultura Artística de BH - 1993 a 1995
- Diretora Administrativa do Projeto Cariúnas
- Membro da Câmara da Indústria de Cultura da FIEMG

EXTENSÃO:

- Produção artística

- Concertos como solista e camerista
 - Brasil - Minas Gerais, Rio de Janeiro, São Paulo, Espírito Santo, Brasília, Belém do Pará, Fortaleza, Rio Grande do Sul.
 - 61 concertos
 - Exterior - Itália, Estados Unidos e Cuba
 - 27 concertos
- Concertos com orquestras sinfônicas
- 10 concertos

- Conferencista

- Universidade Católica de Washington -DC

- V Congresso Afro Brasileiro
- V e VI Seminários de Educação Musical da UFMG
- III Congresso de Ciências Humanas Letras e Artes das Universidades Federais de MG
- Palestra-concerto na Universidade Shenandoah - VA/ USA (95/97/99)
- Conferência - Tema da Tese de Doutorado

PESQUISA:

- O tango brasileiro na obra de Ernesto Nazareth
- Conexão entre o jazz Americano e o ambiente social, político e religioso das Américas do período colonial até nossos dias
- Uma Investigação dos ritmos da Africanos Haitianos no desenvolvimento da síncope no Tango/Choro Brasileiro, Habanera Cubana, e Ragtime Americano (1791-1900) -

Tese

defendida no curso de Doutorado na Universidade Shenandoah, VA / USA, Abril de 99.

PRODUÇÃO CIENTÍFICA:

- Gravação do CD “Tributo a Ernesto Nazareth” - 1993
Indicado ao Prêmio “SHARP” 1994
- Gravação do CD “Conexão” - 1996
(com publicação de texto histórico da música nas Américas no encarte do CD)
- Publicação do Ensaio “CONEXÃO - Unindo a Africa, a Europa e as Américas -1996 nos anais do V Congresso Afro Brasileiro e do III Congresso de Ciências Humanas Letras e Artes das Universidades Federais de MG
- Publicação da defesa de Memorial - Escola de Música da UFMG - 1996
- Publicação do artigo “Chiquinha Gonzaga, uma feminista na corte”- Jornal “O Tempo” BH, 1 de junho/1997

PREMIAÇÕES e OUTORGAS:

- Concursos nacionais de piano
- Concurso para professor na UFMG - 1o lugar
- Honra ao Mérito - Município de Conselheiro Lafaiete /MG
- Indicação ao prêmio SHARP /1994 pelo CD “Tributo a Ernesto Nazareth”
- Certificado “Distincion”- Outorgado pela Sociedade José Martí / Havana, Cuba
- Honra ao Mérito pela Universidade de Shenandoah - VA, USA
- Certificado de professor Honorário do Conservatório de Música da Universidade de Shenandoah - VA, USA
- Troféu Pró-Música - Os melhores da Música de MG - 1996
- Certificado de “Filhos Ilustres BH 100 anos” Dez/1997
- Honra ao Mérito Cultural - Outorgado pela Câmara Municipal de Belo Horizonte